

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
2016/2017 учебный год
Этап I (школьный)
Задания для 9-ых классов
(рассчитаны на выполнение в течение 4 часов)

Фамилия, имя, отчество _____ класс _____

Максимальный балл за работу – 90 баллов + 3 дополнительных балла.

Задание №1

1. **Представьте: Вам необходимо дополнить сборник А. Платонова «Однажды любившие».** Писатель считал, что собранные и опубликованные письма людей, письма человечества составляют «новую литературу мирового значения», содержат «величайшую бережную тайну», преодолевая, если надо, «дикие сопротивления климата и пространства».

• **Прочитайте фрагмент «Предисловия собранного письма» А. Платонова:**

...Литература, конечно, выходит из наблюдений людей. Но где больше их можно наблюдать, как не в письмах?

Три вещи меня поразили в жизни – *дальняя дорога в скромном русском поле, ветер и любовь.*

Дальняя дорога – как влечение жизни, ландшафты встречного мира и странничество, полное живого исторического смысла.

Ветер – как вестник беспокойной вселенной, бьющий в открытое лицо неутомимого путника, ласкающий, как дыхание любимого человека, сопротивляющийся шагу и делающий усталую кровь весёлой влагой.

Наконец, *любовь* – язва нашего сердца, делающая нас умными, сильными, странными и замечательными существами.

• **Напишите три оригинальных письма-зарисовки (стиль художественный, тип речи – описание с элементами рассуждения или повествования) о «трёх вещах», поразивших вас в жизни.**

Письмо-зарисовка 1

_____ (Ваше название е)

Письмо-зарисовка 2

(Ваше название)

Письмо-зарисовка 3

(Ваше название)

Каждая миниатюра – 10 баллов.

Итого: 30 баллов + 3 балла за создание оригинального образа или картины мира.

Максимальный балл за задание – 30 баллов + 3 дополнительных балла.

Задание №2

- Прочитайте стихотворение А. Апухтина «Сумасшедший».

А. Апухтин

«Сумасшедший»

*Садитесь, я вам рад. Откиньте всякий страх
И можете держать себя свободно,
Я разрешаю вам. Вы знаете, на днях
Я королем был избран всенародно,
Но это всё равно. Смущают мысль мою
Все эти почести, приветствия, поклоны...
Я день и ночь пишу законы
Для счастья подданных и очень устаю.
Как вам моя понравилась столица?
Вы из далеких стран? А впрочем, ваши лица
Напоминают мне знакомые черты,
Как будто я встречал, имен еще не зная,
Вас где-то, там, давно...
Ах, Маша, это ты?
О милая, родная, дорогая!
Ну, обними меня, как счастлив я, как рад!
И Коля... здравствуй, милый брат!
Вы не поверите, как хорошо мне с вами,
Как мне легко теперь! Но что с тобой, Мари?
Как ты осунулась... страдаешь всё глазами?
Садись ко мне поближе, говори,
Что наша Оля? Всё растет? Здорова?
О, Господи! Что дал бы я, чтоб снова
Расцеловать ее, прижать к моей груди...
Ты приведешь ее?.. Нет, нет, не приводи!
Расплачется, пожалуй, не узнает,
Как, помнишь, было раз... А ты теперь о чем
Рыдаешь? Перестань! Ты видишь, молодцом
Я стал совсем, и доктор уверяет,
Что это легкий рецидив,
Что скоро всё пройдет, что нужно лишь терпенье.
О да, я терпелив, я очень терпелив,
Но всё-таки... за что? В чем наше преступленье?..
Что дед мой болен был, что болен был отец,
Что этим призраком меня пугали с детства,-
Так что ж из этого? Я мог же, наконец,
Не получить проклятого наследства!..
Так много лет прошло, и жили мы с тобой
Так дружно, хорошо, и всё нам улыбалось...
Как это началось? Да, летом, в сильный зной,
Мы рвали васильки, и вдруг мне показалось...*

*Да, васильки, васильки...
Много мелькало их в поле...*

*Помнишь, до самой реки
Мы их собирали для Оли.*

*Олечка бросит цветок
В реку, головку наклонит...
"Папа, - кричит, - василек
Мой поплывет, не утонет?!"*

*Я ее на руки брал,
В глазки смотрел голубые,
Ножки ее целовал,
Бледные ножки, худые.*

*Как эти дни далеки...
Долго ль томиться я буду?
Всё васильки, васильки,
Красные, желтые всюду...*

*Видишь, торчат на стене,
Слышишь, сбегают по крыше,
Вот подползают ко мне,
Лезут всё выше и выше...*

*Слышишь, смеются они...
Боже, за что эти муки?
Маша, спаси, отгони,
Крепче сожми мои руки!*

*Поздно! Вошли, ворвались,
Стали стеной между нами,
В голову так и впились,
Колют ее лепестками.*

*Рвется вся грудь от тоски...
Боже! куда мне деваться?
Всё васильки, васильки...
Как они смеют смеяться?*

*Однако что же вы сидите предо мной?
Как смеете смотреть вы дерзкими глазами?
Вы избалованы моею добротой,
Но всё же я король, и я расправлюсь с вами!
Довольно вам держать меня в плену, в тюрьме!
Для этого меня безумным вы признали...
Так я вам докажу, что я в своем уме:
Ты мне жена, а ты - ты брат ее... Что, взяли?
Я справедлив, но строг. Ты будешь казнена.
Что, не понравилось? Бледнеешь от боязни?
Что делать, милая, недаром вся страна*

Давно уж требует твоей позорной казни!
Но, впрочем, может быть, смягчу я приговор
И благости пример подам родному краю.
Я не за казни, нет, все эти казни - вздор.
Я взвешу, посмотрю, подумаю... не знаю...
Эй, стража, люди, кто-нибудь!
Гони их в шею всех, мне надо
Быть одному... Вперед же не забудь:
Сюда никто не входит без доклада.

1890

- Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.
- Озаглавьте свою работу.

Опорные вопросы

1. Чем, на ваш взгляд, обусловлен выбор заглавия стихотворения?
2. Какие мотивы доминируют в стихотворении, встречаются ли эти мотивы в лирике русских поэтов XIX – н. XX вв.?
3. Какой ведущий композиционный принцип использован автором в стихотворении и почему?
4. Какие особенности строфической и синтаксической организации в мультиразмерном (**МУЛЬТИРАЗМЕРНЫЙ СТИХ** - стихотворение, строфы которого написаны различными размерами; наиболее часто встречается в песенных текстах, где куплеты и припев могут различаться размерами) стихотворении вы бы выделили? Как они связаны с развёртыванием сюжета стихотворения?
5. Какая фраза, на ваш взгляд, является ключевой? Как она перекликается с идеей стихотворения?
6. Как автор использует приём цветописи в стихотворении?
7. Почему поэт обратился в своём стихотворении именно к монологической речи?
8. Каким образом автор добивается непосредственной эмоциональной реакции, сопереживания читателя?
9. Известно, что фрагмент стихотворения со слов «Да, васильки, васильки...» лег в основу популярной народной песни в жанре жестокого романса. Как вы думаете, почему так произошло и кто из отечественных актёров, на ваш взгляд, лучше всего прочитал бы это стихотворение?

Критерии оценивания

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Итого: 15 баллов.

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Итого: 10 баллов.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Итого: 15 баллов.

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Итого: 15 баллов.

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Итого: 5 баллов.

Итого: 60 баллов.

Максимальный балл за задание – 60 баллов.

Справка

Алексей Николаевич Апухтин – дворянин; современник Николая I, Петра Чаадаева; шутник, остролов, импровизатор; правовед, служащий в Министерстве юстиции и внутренних дел; светский человек, душа салонов и гостиных в молодые годы, в зрелые – скептик, ищущий покоя; близкий приятель Пётра Чайковского, сочинявшего романсы на его стихи.

(Ваша тема)

A blank sheet of white paper with horizontal lines for writing.





